Taman

à l'école des elfes

Conte musical - marionnette



PRÉVENTION DU HARCÈLEMENT SCOLAIRE

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Cie Cocktail C

Association Agréée
Académie de Bordeaux



SOMMAIRE

p3 Présentation de l'action
p4 Objectifs
p5 Déroulement
p6 La réunion pédagogique
p8 Le spectacle
p10 Le temps d'échange
p11 Le livret pédagogique
p12 Les ateliers d'entraînement (en option)
p13 L'intervenante / La Compagnie
p14 Expériences et soutiens
p15 Pour nous faire intervenir
p16 Contatcs

PRÉSENTATION DE L'ACTION

Depuis 2016, Audrey Jacob, infirmière puéricultrice et comédienne, mène auprès des écoles primaires une action de prévention du harcèlement scolaire.

L'action s'appuie sur un spectacle pédagogique qui intègre notamment des principes du Jeu de l'idiot, un outil développé par le psychiatre Philippe Aïm pour aider les enfants à désamorcer certaines provocations répétées.

Son objectif est d'aider les enfants à mieux comprendre les situations de harcèlement, à identifier les ressources d'aide et à découvrir des façons concrètes d'y faire face.

Elle s'inscrit en complément du programme pHARe par une approche artistique et pédagogique de la prévention du harcèlement scolaire.

Elle implique les enfants et les équipes éducatives et donne également aux familles des repères pour prolonger l'action.

La Compagnie Cocktail C est agréée par l'Académie de Bordeaux, notamment au regard de son action de prévention « Taman à l'école des elfes ».
Cette action bénéficie du soutien de la CAF, la Cité éducative de Bordeaux, la Préfecture de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

Thématiques :

- Harcèlement a l'école
- Discrimination
- Tolérance et respect de l'autre
- Estime et respect de soi
- Solidarité et empathie



LES OBJECTIFS

Une action de sensibilisation... mais pas seulement

- Mieux comprendre les mécanismes du harcèlement et le rôle de chacun
- Découvrir des stratégies concrètes pour y faire face, inspirées du Jeu de l'idiot du psychiatre P.Aïm
- Développer l'empathie, l'entraide et la capacité à demander de l'aide
- Associer enfants, équipes éducatives et familles dans une démarche cohérente de prévention

Pour les enfants :

- Distinguer harcèlement, conflit et moquerie ponctuelle
- Comprendre ce que peuvent ressentir les différents protagonistes et le rôle de chacun (enfant ciblé, enfants qui harcèlent, témoins et adultes)
- Développer l'empathie, l'entraide et la capacité à demander de l'aide
- Découvrir, voire expérimenter, des stratégies inspirées du Jeu de l'idiot pour désamorcer certaines provocations répétées, sans violence
- Identifier les adultes de confiance et les ressources d'aide

Pour les adultes qui accompagnent les enfants :

- Partager avec les enfants des repères communs pour comprendre et reconnaître le harcèlement
- Découvrir des outils et ressources de prévention, de repérage et d'accompagnement
- Pouvoir reprendre et approfondir les notions abordées pendant l'intervention
- Accompagner, s'ils le souhaitent, les enfants dans leur entraînement au Jeu de l'idiot

Pour les parents :

- A partir du livret, ouvrir le dialogue avec leur enfant et l'aider à poursuivre son entraînement au Jeu de l'idiot.
- Connaître les ressources d'aide et les principaux repères pour mieux accompagner une situation de harcèlement scolaire.



DÉROULEMENT DE L'ACTION

L'action suit une progression : RESSENTIR → COMPRENDRE → S'ENTRAÎNER

1. **une réunion pédagogique avec l'équipe éducative — 1 h minimum**
   → pour préparer l'action

2. **un spectacle « Taman à l'école des elfes » pour les enfants de 6-11 ans — 50 min**
   → pour RESSENTIR les émotions et VOIR les réactions des personnages face au harcèlement scolaire

3. **un temps d'échange entre l'intervenante et les enfants — 20 à 30 min**
   → pour mettre des mots sur ce qui a été observé, COMPRENDRE et apprendre à y faire face dans la vie réelle

4. **un livret pédagogique**
   → pour garder des repères communs

5. **des ateliers d'entraînement (en option pour les CM1-CM2)**
   → pour S'ENTRAÎNER afin de prolonger le travail

1. LA RÉUNION PÉDAGOGIQUE



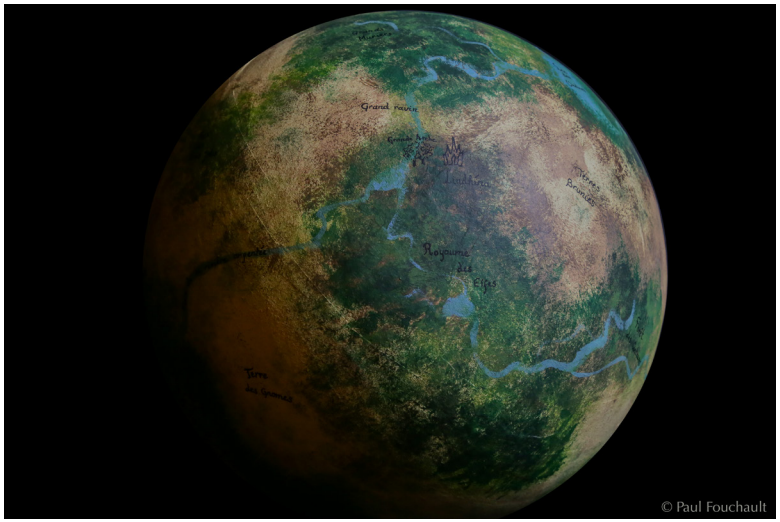
Cette réunion s'adresse aux enseignants, animateurs et autres professionnels qui accompagnent les enfants.

POSER DES REPÈRES COMMUNS

La réunion débute par un rappel des principaux repères permettant de mieux comprendre et identifier les situations de harcèlement scolaire, ainsi que le rôle des différents protagonistes et des adultes qui les accompagnent.

DÉCOUVRIR PLUSIEURS OUTILS ET APPROCHES

Plusieurs outils et méthodes complémentaires sont ensuite présentés de manière synthétique : le Tatakaï (F.Millot), le 180° (E.Piquet), le Jeu des trois figures (Serge Tisseron), la méthode de la préoccupation partagée, et des exercices pour travailler le retour au calme et l'affirmation de soi





COMPRENDRE ET EXPÉRIMENTER LE JEU DE L'IDIOT

Cet outil, développé par le psychiatre Philippe Aïm, permet à l'enfant d'apprendre des stratégies de réponse visant à désamorcer certaines provocations répétées.

Ce qu'il permet d'apprendre à l'enfant :

- Repérer et comprendre comment certains mécanismes peuvent faire durer le harcèlement
- Trouver des stratégies pour rester calme, adopter une posture assurée et répondre sans agressivité
- Sortir du sentiment d'impuissance et reprendre confiance en lui

Ce que les adultes vont comprendre pendant cette présentation :

- Comprendre et repérer certaines réactions qui peuvent involontairement alimenter les provocations
- Comprendre l'importance de la posture
- Découvrir des stratégies de communication permettant de désamorcer certaines provocations sans violence

Les participants volontaires peuvent ensuite eux-mêmes expérimenter le Jeu de l'idiot, afin d'en comprendre concrètement le fonctionnement, et de pouvoir ensuite accompagner des enfants dans leur entraînement.

À l'issue de la réunion, un document de ressources est envoyé à l'équipe éducative.

⚠️ *Le Jeu de l'idiot propose une stratégie face à certaines provocations. Il ne revient jamais à l'enfant ciblé de résoudre seul une situation de harcèlement : les adultes restent responsables du repérage et de la prise en charge des situations de harcèlement.*

2. LE SPECTACLE « TAMAN À L'ÉCOLE DES ELFES »

UN SPECTACLE PENSÉ POUR LES 6-11 ANS (CYCLE 2 / CYCLE 3)

Taman à l'école des elfes est un conte musical avec marionnette qui aborde le harcèlement scolaire dans un univers poétique et imaginaire. Décors, musique, récit et jeu théâtral font entrer les enfants dans l'histoire.

Écrite avec la participation d'enseignants et de thérapeutes, celle-ci prône le respect de soi et des autres, la tolérance et la solidarité.

Deux versions adaptées à l'âge des enfants : le vocabulaire et le jeu sont ajustés à chaque cycle. L'intensité des émotions est ménagée pour les 6-8 ans, davantage accentuée pour mobiliser l'empathie et la réflexion des 9-11 ans.

UN CONTE MERVEILLEUX ET MUSICAL

L'histoire...

L'Esprit de la forêt, installé dans son bureau au milieu de la forêt, nous conte l'histoire de Taman, un jeune faune né d'une mère elfe et d'un père satyre. Ayant perdu sa mère très jeune, il a grandi parmi les satyres. Pour renouer avec ses origines elfiques, il rejoint Lindhína, la grande école des elfes de la forêt. Enthousiaste et ouvert aux rencontres, il devient bientôt la cible de deux jeunes elfes. Confronté aux moqueries et au rejet, peu à peu isolé et désemparé, Taman devra trouver de nouvelles ressources pour y faire face, retrouver confiance en lui et changer le cours de son histoire…



La place de la musique…

Les compositions musicales originales, inspirées des musiques traditionnelles celtiques, accompagnent la narration, rythment le récit et traduisent les émotions traversées par les personnages.

UN CONTE INITIATIQUE ET SUPPORT DE PRÉVENTION

Rendre visibles les mécanismes du harcèlement, parfois difficiles à expliquer de manière uniquement théorique.

Le spectacle donne à voir des mécanismes parfois difficiles à expliquer de manière théorique : provocations répétées, souffrance et isolement de l'enfant ciblé, influence du groupe et place des témoins. Les réactions de chacun et leurs conséquences permettent aux enfants de reconnaître des comportements qu'ils peuvent observer ou adopter eux-mêmes.

La fiction maintient une distance avec leur propre vécu, tandis que l'identification aux personnages, l'émotion et l'humour mobilisent leur empathie.

Découvrir des stratégies pour y faire face

Les enfants suivent le cheminement de Taman pour retrouver son calme, reprendre confiance et retrouver des moyens d'agir.

Certaines scènes s'inspirent du Jeu de l'idiot du Dr Philippe Aïm : ils voient Taman s'entraîner, par le jeu de rôle, à désamorcer certaines provocations sans violence.

Le spectacle constitue une référence commune pour le temps d'échange qui suit.



Auteurs :
Vincent et Audrey Jacob, Cécile Vignau-Puget

Mise en scène :
Audrey Jacob / Cécile Vignau-Puget

Musiques :
Compositions de Sébastien Salaün





3. LE TEMPS D'ÉCHANGE

Après le spectacle, l'intervenante propose un temps d'échange aux enfants pour mettre des mots sur ce qu'ils ont vu et ressenti, mobiliser leur empathie, approfondir leur compréhension des situations observées.

COMPRENDRE LES MÉCANISMES DU HARCÈLEMENT

L'intervenante aborde avec eux la différence entre conflit, moquerie et harcèlement, puis les invite à analyser les attitudes et rôles de chacun dans l'histoire : Taman, les elfes qui le prennent pour cible, les témoins et les adultes. Elle les amène également à réfléchir à ce qui peut aider l'enfant ciblé, et à la manière dont chacun peut contribuer à améliorer la situation.

DÉCOUVRIR ET EXPÉRIMENTER DES STRATÉGIES POUR Y FAIRE FACE

L'intervenante revient ensuite sur les stratégies inspirées du Jeu de l'idiot mises en scène dans le spectacle, et en explicite les principes. Elle montre également comment certaines réactions, le choix des mots, la posture, le ton de la voix et le regard peuvent contribuer à désamorcer certaines provocations répétées.

L'intervenante propose ensuite des démonstrations à partir de moqueries courantes de les cours de récréation. Les enfants observent, réagissent et posent leurs questions.

Pour les plus grands, selon le temps disponible, des volontaires peuvent également expérimenter le Jeu de l'idiot à travers de courtes mises en situation sur scène. Le reste du groupe participe à l'observation et aux ajustements, notamment dans le choix des mots, la posture, le ton et le regard.

SAVOIR DEMANDER DE L'AIDE ET CONNAÎTRE LES RESSOURCES

À la fin de l'échange, l'intervenante rappelle aussi qu'un enfant peut et doit demander de l'aide à un adulte de confiance lorsqu'il en a besoin. Elle présente également le 3018, et donne quelques conseils pour mieux se protéger en ligne.

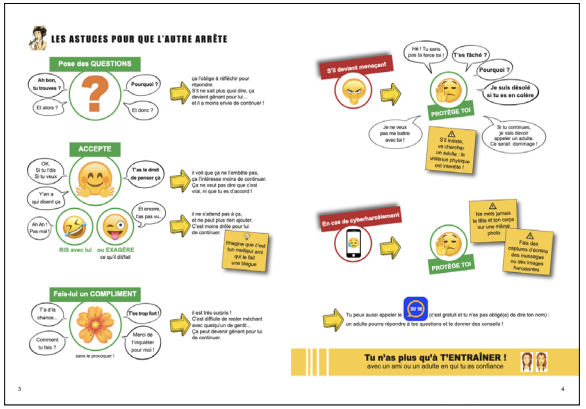
4. LE LIVRET PÉDAGOGIQUE

Distribué après l'échange, il prolonge l'intervention. Il rappelle ce qu'est le harcèlement, et reprend les principales règles et stratégies du Jeu de l'idiot. Il donne également des conseils destinés à l'enfant ciblé, aux témoins, aux enfants susceptibles de harceler et aux parents, et présente les ressources d'aide, dont le 3018.

Présenté sous une forme ludique, il permet aux enfants de garder une trace de l'ensemble des messages portés par l'action, en faisant référence à l'histoire et aux personnages du spectacle.

Les enfants repartent ainsi avec un support qui leur permet d'en reparler et de poursuivre leur entraînement avec un adulte (enseignant, animateur ou parent).

Une version numérique est également transmise à l'équipe éducative afin qu'elle puisse reprendre, voire approfondir, le travail avec les enfants.



5. LES ATELIERS D'ENTRAÎNEMENT (EN OPTION)

En complément du spectacle, ces ateliers peuvent être proposés aux enfants de CM1-CM2 pour approfondir leur compréhension du harcèlement scolaire et s'entraîner à réagir autrement face aux provocations.

Le parcours comprend 7 séances d'1 h 15, alternant échanges, exercices ludiques et jeux de rôle.

À travers des mises en situation, notamment inspirées du Jeu de l'idiot, les enfants s'entraînent à :

- comprendre et renforcer le rôle des témoins
- respecter l'autre tout en se faisant respecter
- désamorcer certaines provocations sans violence

La répétition des exercices contribue à développer la confiance en soi, les compétences relationnelles et la cohésion du groupe.



L'INTERVENANTE

Audrey Jacob est infirmière puéricultrice diplômée d'État et comédienne. Elle a exercé pendant dix ans en milieu hospitalier et en crèche. En tant qu'artiste, elle a animé plusieurs ateliers de création de spectacle avec des enfants et des adolescents.

Directrice artistique de la Cie Cocktail C et intervenante sur le projet depuis 2016, elle joue le spectacle, anime les échanges avec les enfants et accompagne les équipes éducatives.

Praticienne du Jeu de l'idiot, elle a été formée à cette approche par le psychiatre Philippe Aïm.

Référente Nouvelle-Aquitaine pour Internet Sans Crainte, Programme National d'Éducation au Numérique des jeunes et des familles, elle accompagne jeunes, familles et équipes éducatives autour du bien-être numérique.

LA Cie Cocktail C

Basée à Mérignac, la Cie Cocktail C mêle musique et récit dans des univers poétiques et imaginaires. Ses créations, portées par des valeurs humanistes, sont conçues pour rassembler les publics et ouvrir le dialogue autour des sujets qu'elles abordent.

Taman à l'école des elfes met ces formes artistiques au service d'une action de prévention du harcèlement scolaire.

EXPÉRIENCES ET SOUTIENS

Plus de 200 représentations, notamment dans :

- plus de 50 écoles publiques et privées de Bordeaux Métropole et du Libournais, avec plusieurs collaborations renouvelées
- des centres d'animation, centres socioculturels et structures de loisirs à Bordeaux, Pessac, Mérignac, Saint-Médard-en-Jalles et Bruges…
- l'IME de Coutras (33)

Soutiens et partenariats :



prix jeune public - Quinzaine de l'égalité 2017

La Cie Cocktail C est agréée par l'Académie de Bordeaux pour son action de prévention du harcèlement scolaire



Témoignages :

« C'était un très joli moment, pour les enfants comme pour les adultes. Le spectacle en lui-même est très adapté aux enfants, très attentifs, et l'échange en suivant montre bien qu'ils captent les messages, que je trouve très positifs et concrets. »

Sandrine Darriet — Bordeaux Métropole

« Je tenais à vous remercier pour la qualité de votre spectacle. Il a permis de parler sereinement des problèmes que peuvent rencontrer les enfants dans l'école. Ils se sont parfaitement reconnus. »

Pascale Brunet — enseignante de l'école Raymond-Poincaré de Bordeaux

« Nous vous remercions pour votre implication et n'hésiterons pas à parler de votre compagnie autour de nous. Votre spectacle est adapté au public, qui a d'ailleurs été attentif tout du long. Le décor très joli permet à notre imaginaire d'entrer au pays de Taman. C'est vraiment une façon très intéressante de parler de ce thème. »

Chloé Marson — conseillère en économie sociale et familiale, Bordeaux Sud

POUR NOUS FAIRE INTERVENIR

L’action peut être organisée dans une école, une salle municipale ou de spectacle, un centre social ou toute autre structure disposant d’un espace adapté pour accueillir des enfants.

La préparation avec la structure permet de définir les groupes d’enfants, le lieu, l’organisation de la réunion avec l’équipe éducative et, si souhaité, les ateliers complémentaires.

Dans la mesure du possible, **les groupes réunissent des enfants d’âges proches**.

Informations techniques :

- Lieu intérieur de préférence, pouvant accueillir les enfants et les adultes accompagnateurs
- Obscurité appréciée (rideaux ou volets)
- Espace scénique : environ 4 m × 5 m.
- Alimentation électrique (Spectacle autonome en son et lumière)
- Sanitaires accessibles (avec lavabo)
- Sol propre et stable, la comédienne jouant pieds nus.
- Zone de parking pour un petit utilitaire (accès facilité pour le chargement et le déchargement du matériel)
- Installation : environ 2 h 30
- Spectacle : environ 50 minutes.
- Échange avec les enfants : 20 à 30 minutes.
- Rangement : environ 1 h 30
- Jusqu’à 90 enfants par représentation (3 classes), de préférence d’âges proches (intimité et qualité de l’échange préservé, avec un spectacle et un échange adaptés au cycle 2 ou au cycle 3





Contacts :

Diffusion

Vincent Jacob
06.27.63.81.06
cocktail.c33@gmail.com

Intervenante

Audrey Jacob
06.16.64.10.50
audreyjacob10@hotmail.com

ciecocktailc.fr