

Taman

à l'école des elfes

Conte musical - marionnette



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Lauréat Quinzaine de l'Égalité 2017

PRIX JEUNE PUBLIC



SOMMAIRE

- p3. Note d'intention
- p4 . Histoire
- p5. Objectifs
- p6. L'intervenante
- p7. Pour nous faire intervenir
- p8. Qui sommes nous expériences et retours ?

Cie Cocktail C

20, Avenue Marx Dormoy 33 700 Mérignac

06 27 63 81 06

ciecocktailc.com

NOTE D'INTENTION

Un conte initiatique

Ecrite à partir d'analyses réalisées par des psychothérapeutes, cette aventure interroge petits et grands sur le problème du harcèlement à l'école.

Elle aborde la figure de l'enfant harcelé, celles des enfants harceleurs, celles des enfants témoins, et celles des adultes, parents et enseignants.

Elle prône l'écoute et la tolérance, le courage et l'affirmation de soi, la bienveillance et l'amitié.

Ce spectacle est un support pédagogique, prolongé par un débat, questionnant les enfants sur leurs ressentis, leur compréhension des situations vécues par les différents personnages et leur regard sur les réactions de chacun d'entre eux.

MAIS AUSSI ...

Un conte musical

Des compositions originales soutiennent la narration et rythment le récit, traduisant les émotions ressenties par les personnages.

La musique prend une place importante dans l'histoire de Taman. Sa flûte est sa meilleure amie et symbolise le pont entre deux mondes. Elle le relie à sa mère et à ses racines elfiques.



L'HISTOIRE

Un conte merveilleux

L'Esprit de la forêt, installé dans son bureau au milieu des bois, nous conte l'histoire de Taman, un jeune faune, né d'une mère elfe et d'un père satyre.

Ayant perdu sa mère très jeune, il a grandi parmi les satyres.

Afin de renouer avec ses origines elfiques, Taman décide de s'émanciper, de partir étudier à Lindinha, la grande école des elfes de la forêt.

Il s'y rend avec enthousiasme, toujours prêt à faire de nouvelles rencontres.

Mais il devient vite le souffre-douleur de deux elfes arrogants.

Désorienté et malheureux, il devra faire face aux épreuves et à la peur du rejet.



Thématiques :

- Harcèlement à l'école
- Tolérance et respect de l'autre
- Estime et respect de soi
- Solidarité et empathie

Ecrit par Vincent Jacob et Cécile Vignau-Puget

Mis en scène par Cécile Vignau-Puget

LES OBJECTIFS

Une action de sensibilisation

Confronté au harcèlement, un enfant se sent blessé, triste, parfois en colère.
Petit à petit le doute s'installe, la honte, la peur.
L'enfant s'isole et s'enferme dans la culpabilité. Comment réagir ?
Le harcelé doit apprendre à faire face, en osant se confier, en évitant de se résigner. Le harceleur doit prendre conscience de la portée de ses actes, de la souffrance qu'il génère.
Les témoins doivent apprendre à réagir en se mettant à la place de l'enfant harcelé, en l'écouter, le soutenant, en l'aidant à réagir.
Les adultes peuvent accompagner les enfants tout en les laissant acteurs de la situation.

Objectifs :

- Mobiliser les valeurs humaines de tolérance, de respect, de solidarité et d'empathie
- Sensibiliser enfants, parents et encadrants à la problématique du harcèlement : prendre conscience des enjeux, savoir l'identifier, savoir où est la limite, et comment réagir ?
- Libérer la parole, favoriser les échanges collectifs
- Apporter des outils aux enfants, parents et encadrants

C'est pourquoi cet acte de sensibilisation et de prévention s'organise comme ceci :

- Une réunion pédagogique sur site avec l'équipe encadrante (enseignants, animateurs...)
- La mise à disposition de ressources à destination des adultes dont un livret d'information sur le harcèlement scolaire réalisé par nos soins.
- Un spectacle de 45 minutes, suivi d'un échange avec les enfants, et éventuellement les parents s'ils sont présents.

L'INTERVENANTE

Notre intervenante, Audrey Jacob, est titulaire du DE d'infirmière puéricultrice. Elle a exercé pendant 10 ans en milieu hospitalier et en crèche. En tant qu'artiste, elle a animé plusieurs ateliers de création de spectacle avec des enfants et adolescents.

Notre approche du harcèlement est basée sur les travaux d'Emmanuelle Piquet. Psychothérapeute, elle est la première à avoir modélisé une façon d'intervenir pour contrer le harcèlement scolaire. Elle est l'auteure de neuf livres, d'une dizaine de conférences, dont deux Tedx et de nombreux articles sur ce thème. Elle est fondatrice des centres «Chagrin Scolaire» lieux de consultation et de formation, dédiés aux souffrances scolaires, qu'il s'agisse de celle des enseignants ou de celle des enfants et de leurs parents dans les situations de harcèlement à l'école.





POUR NOUS FAIRE INTERVENIR

Nous proposons une intervention qui s'inscrira dans le projet de votre structure.

La comédienne, également infirmière puéricultrice, se met à votre disposition pour préparer avec vous son intervention.

Elle peut animer l'échange seule, ou en collaboration avec vous.

Ce projet peut s'inscrire dans différents cadres : actions d'accompagnement à la scolarité, ateliers parents-enfants, actions associant les équipes éducatives, ...

Informations techniques :

- Espace scénique de 4x4 m, alimentation électrique, sanitaires accessibles, sol propres et stable (comédienne pieds nus)
- Intérieur de préférence
- Durée du spectacle : 45 mn
- Durée de l'échange : entre 20 et 30 mn
- Temps d'installation : 3H00
- 90 personnes par représentation, équivalent à 3 classes.

Contacts :

Diffusion

Vincent Jacob
06.27.63.81.06.

Intervenante

Audrey Jacob
06.16.64.10.50.



Portées par des valeurs humanistes, nos créations sont teintées de couleurs chaudes et optimistes. Nous aimons mélanger la musique et les mots pour raconter des histoires poétiques et émouvantes, joyeuses et pétillantes. Nous le faisons dans un esprit militant, engagés à rassembler, relier et mobiliser ce qu'il y a de plus lumineux en chacun de nous.

Ainsi, nos spectacles peuvent être mis au service de causes que nous défendons.

Nous puisons nos inspirations de mise en scène dans les comédies musicales anglo-saxonnes, dans lesquels la musique et la danse amènent, avec rigueur et finesse, une touche de fantaisie et de légèreté (Singing in the Rain, Le magicien d'Oz, Wicked, Mary Poppins, Le violon sur le toit, Victor Victoria, My Fair Lady, Funny Girl, Cabaret, Lalaland).

Conçus pour tout public, nos spectacles explorent des univers oniriques, dans lesquels l'esprit d'enfance est ravivé par une fantaisie élégante, avec le souci de l'esthétique et du détail, à la manière de Tim Burton (L'étrange Noël de M. Jack, Big Fish, Charlie et la chocolaterie, Alice au pays des merveilles).

Nos influences sont nombreuses du côté de la chanson française, très présente dans nos spectacles. Nous privilégions les textes et les compositions optimistes, poétiques ou fantaisistes, qu'ils soient d'hier (Charles Trenet, Charles Aznavour, Edith Piaf) ou d'aujourd'hui (Louis Chedid, Linda Lemay, Zazie, Jeanne Cherhal, Amélie les Crayons, Aldebert).

QUI SOMMES NOUS ?



EXPÉRIENCES ET SOUTIENS

Ils nous ont fait confiance

Des collectivités :

Villes de Bordeaux, Mérignac, Pessac, Blanquefort, Floirac, Lormont
Bordeaux Métropole
Etat politique de la ville et Education nationale

Des centres sociaux et d'animations :

La MJC centre-ville de Mérignac
Le centre social et culturel de Beaudésert
Les centres de loisirs de Mérignac
Le centre d'animation de Bordeaux Sud
Le centre social de Bacalan
Le centre social de Bordeaux Nord
Le centre social Mix-Cité
L'ASCO
La centre socio-culturel du Haillan La Source
Le centre d'animation de Floirac la Burthe
Le centre social de Biganos Le Roseau

Des écoles :

A Bordeaux, Lormont, Floirac,
A Mérignac, Pessac, Blanquefort, Saint-Médard-en-Jalles
A Salleboeuf, Libourne, Saint-Emilion, Sainte-Foy-la-Grande

EXPÉRIENCES ET SOUTIENS

Ils parlent de nous

« C'était un très joli moment, pour les enfants comme pour les adultes. Le spectacle en lui-même est très adapté aux enfants, très attentifs, et l'échange en suivant montre bien qu'ils captent les messages, que je trouve très positifs et concrets. »

Sandrine Darriet - Bordeaux Metropole

« Je tenais à vous remercier pour la qualité de votre spectacle. Il a permis de parler sereinement des problèmes que peuvent rencontrer les enfants dans l'école. Ils se sont parfaitement reconnus. »

Pascale Brunet - Enseignante de l'école Raymond Poincaré de Bordeaux

« Nous vous remercions pour votre implication et n'hésiterons pas à parler de votre compagnie autour de nous. Votre spectacle est adapté au public, qui a d'ailleurs été attentif tout du long. Le décor très joli permet à notre imaginaire d'entrer au pays de Taman. C'est vraiment une façon très intéressante de parler de ce thème. »

Chloé Marson, Conseillère en économie sociale et familiale - Bordeaux Sud

